

GIORNO LAVORAZIONE

INTERNO

ESTERNO

DATA

**SPOGLIO SCENEGGIATURA
DEL FILM**

PRODUZIONE

Ambiente

Scena N.

Quadro N.

RUOLI PRIMARI	Costume N.	RUOLI SECONDARI	Costume N.	FIGURANTI	Costume N.

RIPRESA DI: GIORNO ALBA
NOTTE TRAMONTO

LOCALITA' _____

TEATRO DI POSA _____

RIASSUNTO DELLA SEQUENZA

NOTE

LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

NELLO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA, PER CIASCUNA SCENA SI UTILIZZA UNA CARTELLA COMPOSTA, IN GENERE, DI TRE PAGINE NELLE QUALI SI ELENCAO TUTTI GLI ELEMENTI CHE SI RENDONO NECESSARI PER REALIZZARLA

Lo spoglio consiste nell'analisi della sceneggiatura, nella sua suddivisione a blocchi, e nella conseguente predisposizione di una serie di elenchi e di prospetti riassuntivi mediante i quali potranno essere definite le necessità da soddisfare per realizzare il progetto.

Alcuni grandi direttori di produzione hanno definito lo spoglio della sceneggiatura come lo strumento più importante nell'ambito della macchina organizzativa che consente, sia alla produzione sia al regista, di pianificare adeguatamente le riprese prevedendo ogni esigenza. Si tratta di un momento fondamentale della pre-produzione che nel settore audiovisivo non professionale è frequentemente sottovalutato o addirittura dimenticato, spesso con conseguenze irreparabili.

Lo spoglio si esegue procedendo per ambienti e raggruppando tutte le scene che si svolgono in ciascuno di essi. Si studieranno accuratamente gli ambienti per annotarne, oltre alle caratteristiche intrinseche, gli elementi complementari da approvvigionare, si studieranno le azioni svolte dai personaggi per evidenziare le esigenze di materiali di scena necessari, così come si dovranno riportare le caratteristiche dei costumi richiesti e dei relativi accessori, di particolari acconciature e complementi o, ad esempio, di maschere e protesi speciali per effetti etc, E', infine, altrettanto importante individuare le esigenze di mezzi tecnici per le riprese. Tutto questo lavoro, è il caso di ripeterlo, consentirà di prevedere quali siano le necessità generali e di pianificare la lavorazione e procedere con sufficiente sicurezza nel corso della fase di ripresa, senza trovarsi di fronte ad improvvise e non preventivate impasse, magari dovute alla non disponibilità di un oggetto di scena, di un copricapo per un interprete secondario, di un illuminatore particolare o di un microfono di un certo tipo.