

PIANO DI LAVORAZIONE DEL FILM				GIORNO LAV.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
				MESE																																										
				N° DATA																																										
				GIORNO SETTIMANA																																										
INTERNO/ ESTERNO																																														
PRODUZIONE				LOCALITA'																																										
REGISTA OPERATORE DIRETTORE FOTOGRAFIA DIRETTORE PRODUZIONE SCENOGRAFO				AMBIENTI																																										
TEATRI/LOCATION				ILLUMINAZ.	G. N.																																									
DATA		TOTALE GIORNI	INTERPRETI	PERSONAGGI	N. ID	N° Pose																																								
INIZIO	FINE																																													
					1																																									
					2																																									
					3																																									
					4																																									
					5																																									
					6																																									
					7																																									
					8																																									
					9																																									
					10																																									
					11																																									
					12																																									
					13																																									
					14																																									
					15																																									
					16																																									
					17																																									
					18																																									
NOTE				GENERICI																																										
				COMPARSE																																										
				CONTROFIGURE																																										
				STUNTMAN																																										
				ALRI RUOLI																																										
				ANIMALI																																										
MEZZI E VEICOLI		ALTRE RISORSE		NUMERI SCENE DA COPIONE																																										

## NOTA ESPLICATIVA

### IL PIANO DI LAVORAZIONE

Lo schema del piano di lavorazione consiste in un grafico basato su ascisse e ordinate. Il modello da noi approntato ha carattere indicativo poiché ciascun film e videomaker potrà adattarlo alle proprie esigenze. Abbiamo, inoltre, operato una sintesi del modello professionale, comprendendovi soltanto le voci di maggiore interesse tralasciandone invece alcune che, a nostro giudizio, non rivestono importanza per le esigenze della produzione indipendente o comunque low cost. Per esigenze grafiche il modello da noi fornito è in formato A4 e, per una maggiore leggibilità e praticità di impiego, potrà essere fotocopiato ingrandendolo.

In genere nel cinema si utilizzano modelli prestampati (disponibili presso tipografie o ditte specializzate in modulistica per il cinema) a liste mobili, ciascuna delle quali corrisponde ad una giornata di lavorazione. Ciò consente di eseguire le eventuali necessarie variazioni delle date di lavorazione, gli spostamenti o le combinazioni ritenute più favorevoli senza dover, di volta in volta, riscrivere l'intero piano.

Si può ottenere lo stesso risultato ricreando il nostro schema su di un foglio di calcolo con programmi del tipo di Microsoft Excel o simili, che rendono possibile, grazie alle loro funzionalità, l'apportare correzioni e variazioni senza grosse difficoltà, in corso d'opera.

Anche per il piano di lavorazione, come per la sceneggiatura, esistono software dedicati (spesso reperibili su Internet) per la quasi totalità di origine statunitense e quindi scritti nella sola lingua inglese.