

PRODUZIONE

FOGLIO DI CONTINUITA' N.

Regia _____

Film _____

Operatore _____

Data _____
Giorno Lavoraz. _____

Segretaria Edizione _____

AMBIENTE	SCENA	QUADRO	OBIETTIVI E DISTANZE
	RIPRESE		PIANO
	N. TOTALE	BUONE	OBIETTIVO
	CIAK IN TESTA	RISERVE	DISTANZA
	EST./INT.	SCARTI	
ILLUMIN.	CIAK IN CODA		

Dialogo

Annotazioni e raccordi

Attacco

Attori

Finale

Azione e attacchi

Piantina

Costumi

FOTO

NOTA ESPLICATIVA

IL FOGLIO DI CONTINUITA'

E' importante, per ogni tipo e genere di produzione audiovisiva, il foglio di continuità, sul quale sono annotati, oltre, ovviamente, agli elementi identificativi del film e dell'inquadratura (quadro) ripresa (titolo, regista, operatore, data e giorno di lavorazione), tutti quei dati che rivestono importanza ai fini del montaggio e del mantenimento della continuità delle azioni comprese nelle inquadrature girate e che possono contenere raccordi con altre inquadrature già girate o da girare in altre giornate. Ad esempio, vanno annotati: l'ambiente, se esso sia in esterni o interni e quale ne sia l'illuminazione (giorno, notte, alba, tramonto etc,) il numero totale delle riprese (ciak), i numeri di quelle che sono da considerare come buone, riserve o scarti, i numeri con ciak in testa o in coda, il tipo di piano e, eventualmente, la focale dell'obiettivo impiegato e la distanza di ripresa, il dialogo, con relativi attacco e finale, quali attori siano compresi nell'inquadratura, le azioni eseguite ed i relativi attacchi ed i costumi indossati. Inoltre, qualora si renda necessario per il mantenimento della continuità (ad es. in caso di inquadrature da ripetere o proseguire in altro giorno di lavorazione, oppure di raccordo diretto con altre inquadrature, potrà essere disegnata una piccola piantina nella quale siano raffigurate le posizioni degli attori e di eventuali significativi elementi di scena. Abbiamo previsto anche un piccolo spazio a fondo pagina per l'inserimento di eventuali foto del set, sempre finalizzate al mantenimento della continuità.