



## **NOTA ESPLICATIVA**

### **IL DIARIO DI LAVORAZIONE**

Il diario di lavorazione, che ha valenza prettamente economica, è finalizzato alla determinazione dei costi giornalieri di un film, alla quantificazione di eventuali perdite economiche ed alla individuazione delle cause che le hanno determinate. Vi forniamo, a titolo informativo, un modello di diario di lavorazione semplificato rispetto a quello normalmente in uso nel settore cinematografico, costituito da un foglio sul quale vengono annotati:

- consumi di pellicola o nastro parziali relativi alla giornata cui si riferiscono, alle precedenti ed al totale aggiornato;
- consumi vari;
- dati numerici sulle inquadrature già girate, da girare, girate in giornata, rifatte, etc.;
- dati sul tipo di illuminazione dell'ambiente;
- principali tecnici convocati;
- dati delle riprese effettuate desunti dal bollettino edizione
  
- Annotazioni eventuali relative a:
  - mezzi tecnici ed accessori impegnati;
  - automezzi di vario tipo impegnati ;
  - attori, generici e comparse convocati.

E' ovvio che nel settore non professionale, tale documento, non è obbligatorio se non sono impegnati capitali e risorse esterne e non si deve dare conto ad un finanziatore del proprio operato e dell'oculatazza o meno nell'impiego dei fondi, anche se può essere utile per definire il progresso della lavorazione e quantificare le risorse realmente impegnate.

© Emilio Mandarino – 1999/2008