

Produzione

PAG. ____ DI N. ____ PAGINE

BOLLETTINO EDIZIONE

DATA _____ FILM _____ REGIA _____

OPERATORE _____ FONICO _____ SEGR. EDIZIONE _____

VISIVO					SONORO					DESCRIZIONE	ANNOTAZIONI
N. CASS./ RULLO	N. ORDINE REGISTR.	SCENA/ QUADRO	NUMERO CIAK	BUONA RISERVA SCARTO	N. NASTRO/ DISCO	N. ORDINE BRANO	SCENA/ QUADRO	NUMERO CIAK	BUONA RISERVA SCARTO		

NOTA ESPLICATIVA

IL BOLLETTINO EDIZIONE

Sul bollettino edizione, o foglio pellicola, (in inglese log sheet) sono annotati i dati relativi alle riprese effettuate con il medesimo rullo di pellicola negativa (la cosiddetta "pizza") oppure cassetta di nastro video o altro supporto di memoria. In campo cinematografico una copia di tale documento viene inviata con il rullo allo stabilimento di sviluppo e stampa allo scopo di informare i tecnici su quali inquadrature, dopo lo sviluppo, dovranno essere stampate (le buone) e quali non. Un'altra copia viene consegnata al montatore, che assisterà con il regista alla visione dei "giornalieri", ovvero alla proiezione del materiale girato quotidianamente che avviene al termine di ogni giornata di ripresa. Il modello di bollettino da noi proposto si differenzia da quelli comunemente usati nel cinema, perché messo a punto secondo le considerazioni che sono frutto della nostra esperienza di produzione e che riteniamo essere anche quelle della maggioranza dei film e video maker.

Sul bollettino sono specificati, per ciascun numero di inquadratura e suddivisi per visivo e sonoro, (distinzione questa che risulta particolarmente utile nel caso di ripresa audio separata e che può garantire un maggiore controllo della qualità del segnale sonoro e maggiore autonomia del tecnico del suono, in quanto totalmente svincolato dal corpo macchina e che può essere operata, ad esempio per mezzo di un minidisc recorder) :

- il numero della cassetta o rullo di pellicola per il visivo e di nastro o disco per il sonoro;
- Il numero d'ordine della ripresa sul nastro video o rullo di pellicola, per il visivo, e del brano sul nastro o disco per il sonoro;
- Il numero di scena e quadro;
- il numero della ripresa (ciak);
- se trattasi di ripresa buona, riserva o scarto;
- la eventuale descrizione delle azioni;
- eventuali annotazioni tecniche.

In una produzione video nel bollettino edizione può anche essere prevista una colonna nella quale sono annotati il time code di inizio e fine ripresa.